

MINERA

Quartet flamenco

Dossier Technique



Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat, elle a été étudiée afin d'optimiser la qualité de notre spectacle. Néanmoins, il nous est possible de revoir nos exigences afin de les adapter à votre projet.

Formation Minera

- 1 danseuse
- 1 guitariste
- 1 percussionniste
- 1 contrebassiste

Matériels

La formation dispose des éléments suivants :

- Guitare flamenco électro-acoustique équipée d'un système de pré-amplification *Fishman Prefix problend*
- Ampli Fishman mini Loudbox avec DI intégrée.
- Plancher de bois (tablao) adapté à la danse flamenco (Dimension : Longueur 2m40, largeur 1m60) + 4 Micros de surface : Superlux E303/E304/ Pra52 avec câbles XLR adaptés
- Pédale MXR delay carbon copy avec alim.
- Cajon : avec micro Beta 91
- Tom Basse : avec micro dynamique type MD 421 ou SM 57 + Petit pied de micro avec perche
- Cymbales et chime : avec micro statique type SM 81 + Petit pied de micro avec perche

- Tubes : avec micro statique type SM 81 + Petit pied de micro avec perche
- Contrebasse avec ampli contrebasse

Déplacements sans voiture, en train ou avion, la formation ne pourra ramener que les éléments suivants :

- Guitare flamenco électro-acoustique équipée d'un système de pré-amplification *Fishman Prefix Problend*
- Ampli Fishman (selon possibilité de transport)
- 4 Micros de surface avec câblage XLR
- Cajon : Beta 91
- Tom Basse : micro dynamique type MD 421 ou SM 57 + Petit pied de micro avec perche
- Cymbales et chime : micro statique type SM 81 + Petit pied de micro avec perche
- Tubes : micro statique type SM 81 + Petit pied de micro avec perche

L'organisateur fournira nécessairement un plancher en bois contreplaqué de teinte sombre de préférence, de dimensions minimum **4m** en longueur et **3m** en largeur.

En cas d'impossibilité de transport de l'ampli Fishman, l'organisateur devra mettre à disposition **un ampli similaire en termes de fonction et de qualité et/ou un micro pour guitare flamenco** (Shure PG81/ Beta57/ Neumann KM184).

Mettre à disposition une contrebasse de taille moyenne équipée d'un système d'amplification ainsi qu'un ampli de contrebasse.

Installation

- L'installation technique (sonorisation, lumière) est sous la responsabilité de l'organisateur du spectacle. Tout devra être en état de fonctionnement à l'heure des balances.
- Le système de diffusion ne sera jamais posé sur scène mais sur des ailes de son ou clusté, en tous les cas désolidarisé de la scène,
- La console façade sera obligatoirement placée dans l'axe de la scène et pas au fond de la salle, ni sur les côtés.

Scène

- La scène doit être adaptée en termes d'espace pour accueillir le plancher de danse (tablao), les musiciens ainsi que les instruments + les retours.
- Configuration minimale : Ouverture de 6 à 9 m et profondeur de 4 mètres.
- Elle doit être plate, horizontale, stable, facile d'accès. Pouvoir circuler de cour à jardin.
- Prévoir 1 chaise HAUTE pour le guitariste (sans accoudoirs et si possible en bois).
- Prévoir des bouteilles d'eau.
- Prévoir des serviettes sur scènes.
- Dans le cadre de partage de la scène avec d'autres artistes, leurs backlines devront être enlevées de celle-ci ou masquées.
- Temps d'installation : 50 min. Balances : 45 min.
- Temps démontage : 30 min max.

Lumières

- Pour le guitariste et percussionniste : douches ou/et découpe.

- Pour la danse : douche ou découpe sur le tablao.

-**Face** : 6 PC chaud et légèrement ambré (151, 152, 125, 353, ou équivalent).

-**Contre** : 8 PC pour 2 ambiances (chaud (tons rouges) / froid (tons violines))

12 PAR64 avec 2 ou 3 couleurs (2*6 ou 3*4)

-**Latéraux** : 2 pieds à cour et 2 à jardin avec sur chacun : 4 PAR64 pour deux ambiances chaud ou froid.

- Une conduite lumière du spectacle sera adressée au technicien lumières.

Sonorisation / retours

Le système devra pouvoir délivrer une puissance sonore de 110 dbA à la console de mixage. Il devra être intelligible dans toute la gamme de fréquence 50 hertz à 20 000 hertz et être cohérent en phase.

- Système de diffusion stéréo larges bandes de puissance adapté au lieu + SUBGRAVES.

- Table de mixage 24 pistes avec alimentation fantôme.

- Effets : Reverb, compression.

- 6 retours dont 4 circuits (voir schéma) : 3 retours pour la danse, 1 retour pour la guitare, 1 retour pour le percussionniste, 1 retour pour le contrebassiste. **Les retours ne doivent pas cacher les pieds de la danseuse**, par conséquent ils doivent se situer sur les côtés.

Spectacle

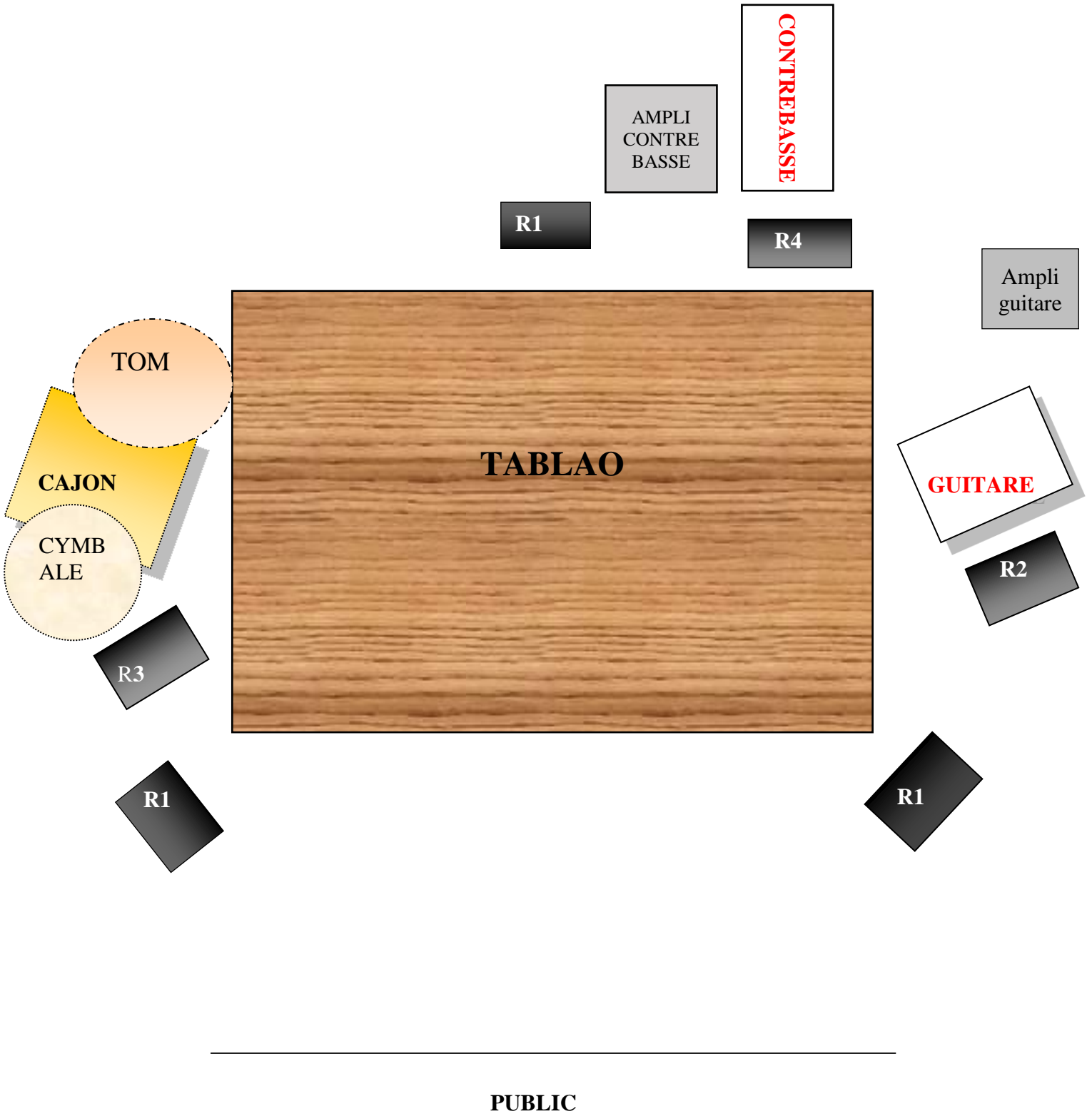
- Le spectacle dure entre 1h et 1h15.

- Pendant les changements de costumes de la danseuse, les musiciens jouent seuls.

Patch

INSTRUMENTS	MICRO
1) Ampli guitare Fishman loudbox mini	DI-BOX
2) Guitare flamenco	Shure PG81/ ou Beta57ou Neumann KM184
3) Zapateado/ danse (tablao)	1er Micro de surface Shure beta91a ou 747AKG
4) Zapateado/ danse (tablao)	2 ^e Micro de surface Shure beta91a ou 747AKG
5) Zapateado/ danse (tablao)	3 ^e Micro de surface Shure beta91a
6) Zapateado/ danse (tablao)	4 ^e Micro de surface Shure beta91a
7) Percussion corporelle danseuse	Prévoir Micros adaptés si possible
8) Cajon	Beta 91A
9) Tom Basse	Micro dynamique type MD 421 ou SM 57 + Petit pied de micro avec perche
10) Cymbales et chime	Micro statique type SM 81 + Petit pied de micro avec perche
11) Tubes	Micro statique type SM 81 + Petit pied de micro avec perche
12) Voix pour présentation	Micro SM57
13) Contrebasse avec Ampli contrebasse	DI-BOX

Plan de scène



Contact

Responsables logistiques et artistiques

Csaba Ökrös

06 77 69 71 52
okros_3@hotmail.com

Assuntina Gessa

06 61 75 67 03
assuntinagessa@gmail.com

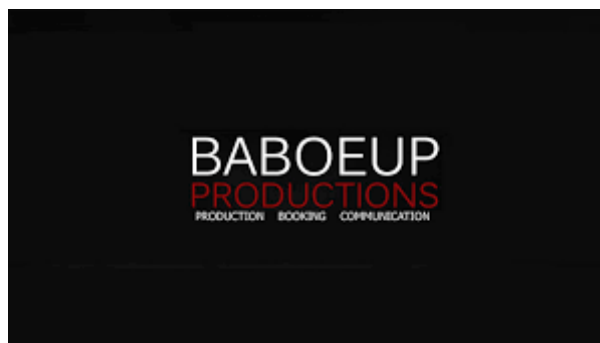


<http://www.minera-flamenco.com>

Contact production

Baboeup Productions

06 47 98 50 24
communciation@baboeup.com



<http://www.baboeup.fr/index.php/france>